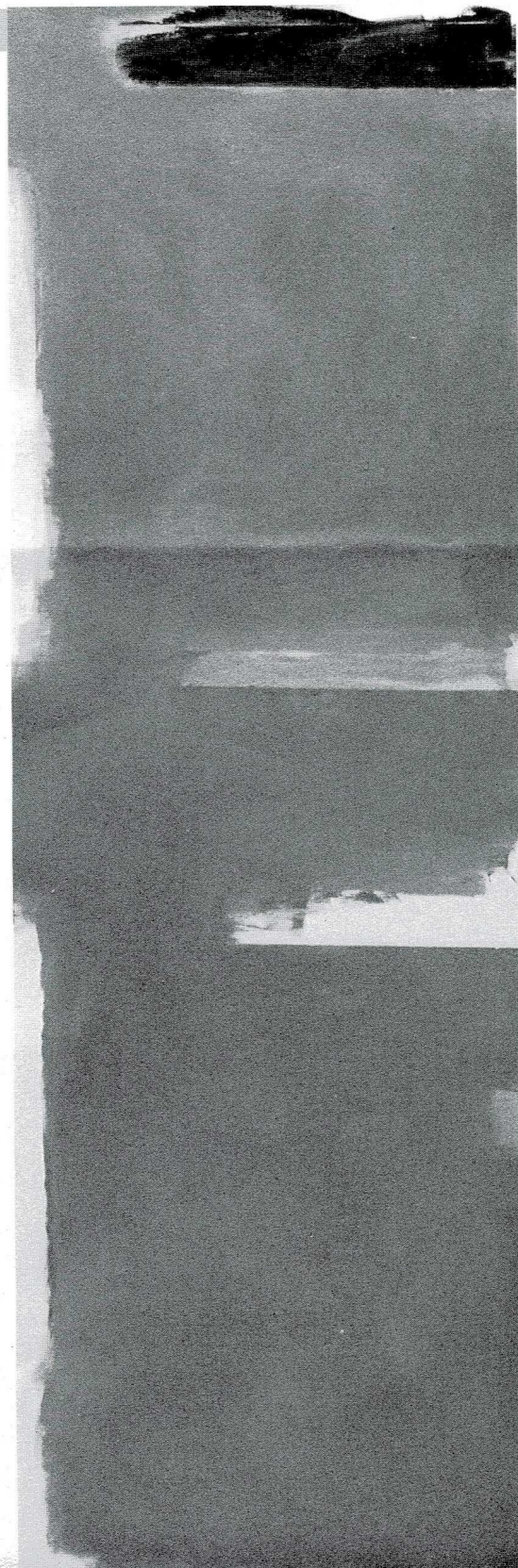


## PETER GEERTS

Zelf omschrijft Peter Geerts zijn werk als 'synthetisch concretisme'. Die term deugt. Dat er sprake is van een synthese is overduidelijk. Sterker nog: synthese speelt zich op verschillende niveaus af. De behoefte om afzonderlijke elementen met elkaar te verbinden tot een nieuw en oorspronkelijk geheel is geconcretiseerd in schilderijen die hun bestaansrecht ontleen aan het verenigen van schijnbare tegengelden.



Geerts betreft het complete beeldvlak in het beeldvormingsproces. Hij zet geen losse vormen meer op het doek, zoals hij dat vroeger deed, maar combineert hechte constructies met een onafhankelijk en vrijgevochten handschrift dat zich niet wil binden aan conventies en zich niet laat ringeloren door onwrikbare dogma's.

Achteraf wordt duidelijk dat Geerts een omweg nodig had om uit te komen waar hij wilde zijn. Hij moest zich het pure schilderen opnieuw eigen maken zonder zijn oorspronkelijke vertrekpunten rigoureus overboord te gooien. Feitelijk is hij altijd een consciëntieuze, bedachtzame en behoedzame schilder geweest en gebleven. Hij gelooft in procesmatigheid, in ontwikkeling en groei, in wiken en wegen. Extremen zijn er in zijn optiek om met elkaar in contact én in overeenstemming gebracht te worden.

Elk schilderij van Geerts is een statement over schilderkunst en over de positie die de kunstenaar zelf inneemt binnen dit diffuse en ondoorzichtige domein. Meer dan ooit is hij doordrongen van zijn fascinatie voor puur picturale processen. Die wil hij in een samenhangende, coherente en consistente context aan de orde stellen. Daarvoor gebruikt hij geen andere middelen dan de schilderkunst zelf. Zelfs het schetsen gebeurt op doek.

Vanuit complexe referentiekaders en paradoxale bronnen bouwt Geerts aan een samenhangend geheel dat zowel zijn zoektocht, twijfels, angsten, vreugde en zekerheden weerspiegelt als de ontdekking dat schilderkunst in staat is om als een waardevol houvast en een bruikbaar anker te fungeren. Zoals elke gedachte nieuwe gedachten uitlokt, zo genereert elke schilderkunstige handeling nieuwe ingrepen en acties.

Wim van der Beek

Schilderijen (2001 – 2006) van Peter Geerts zijn nog tot 5 november te zien in Stedelijk Museum Zwolle. [www.stedelijkmuseum zwolle.nl](http://www.stedelijkmuseum zwolle.nl)